



SPORTAKROBAATIKA VÕISTLUSMÄÄRUSED

2025-2028

(FIG Code of Points 2025-2028 kokkuvõte)

EESSÕNA

Eesti Võimlemisliidu Sportakroaatika toimkond on osaliselt tõlkinud Rahvusvahelise Võimlemisföderatsiooni (FIG) sportakroaatika toimkonna (Acrobatic Gymnastics Technical Committee) poolt välja antud sportakroaatika võistlusmäärused (Code of Points).

Kuna tegemist on mitteametliku tõlkega, siis tuleks alati, kui võimalik, eelistada inglise keelse originaaldokumendi kasutamist. Kahe dokumendi vaheliste erisuste korral tuleks juhinduda originaaldokumendis toodud sisust.

Antud dokument on kokku pandud aitamaks uutel treeneritel, alustavatel kohtunikel ning klubidel orienteeruda sportakroaatika reeglites ning sisse juhatamaks neid võimlemiskavade koostamise üldpõhimõtetele ja eripäradesse.

Eesti Võimlemisliidu sportakroaatika toimkond

PREAMBULA

Rahvusvahelise Võimlemisföderatsiooni (la Federation Internationale de Gymnastique – FIG) sportakrobaatika toimkond (Technical Committee) ratifitseerib võistlusmäärused kasutamiseks alates 1. jaanuarist 2025. Määrused juhinduvad FIG'i alusdokumentidest (FIG Statutes), üldisest tehnilisest regulatsioonist (General Technical Regulations) ja sportakrobaatikaspetsiifilisest tehnilisest regulatsioonist (Technical Regulations particular to Acrobatic Gymnastics). FIG kohtunike reeglid (Judges' Rules) ja sportakrobaatika kohtunike reeglid (Acro Specific Judges' Rules) on määruste olulised alusdokumendid. Uuendatud ja laiendatud elementide raskustabelid on avaldatud eraldiseisvalt, kuid on võistlusmäärustest lahutamatud.

Sihiks on olnud stabiilsed määrused ilma põhjalike muudatusteta. Seepärast ei mõjuta modifikatsioonid oluliselt võimlejate ettevalmistamist. Muudatused lihtsustavad reegleid ja teevad need kergemini arusaadavaks.

Kõik artislikkusega seotud aspektid on põhjalikult üle vaadatud. Hindamiskriteeriume on oluliselt vähendatud ja hindamismetoodikat on lihtsustatud.

Eesmärgiks on astuda samm edasi reaalajas hindamise suunas ja läbi viia jätkusuutlikke paberivabasid võistlusi.

Kus vähegi võimalik, on definitsioonid ühtlustatud teiste võimlemisaladega.

TUNNUSTUSED

Võistlusmääruste ümberstruktureerimisel 2025-2028 olümpiatsükli jaoks võeti arvesse sportakroaatika algset filosoofiat. Loodud on uusi meetmeid, mis tunnustavad paremini loovust, raskusastet ja treenerite ning sportlaste rasket tööd. Muudatused peaksid uutele tulijatele tegema võimalikuks kiiresti arendada kõrgetasemelist sooritust ja võimaldama neil enesekindlalt ja turvaliselt osaleda rahvusvahelistel võistlustel koos kogenud veteranidega.

Võistlusmäärused hindavad ja tunnustavad kohalike föderatsioonide ning kontinentaalsete toimkondade, eksperttreenerite ja -kohtunike ning kogemusega sportlaste panust võistlus- ja hindamisreeglite muutmisel.

FIG 2022-2024 sportakroaatika toimkonna liikmed, kes töötasid võistlusmääruste läbivaatamisel on nimetatud allpool:

Rosy Taeymans	Belgia, President
Bernardo Tomas	Portugal, Asepresident
Nikolina Hristova	Bulgaaria, Asepresident
Frank Boehm	Saksamaa, Liige
Wieslawa Milewska	Poola, Liige
Yuriy Golyak	Ukraina, Liige
Irina Nikitina	Venemaa, Liige
May Miller	Iisrael, Sportlaste esindaja

FIG'i sportakroaatika toimkond on kasutanud allpool olevate isikute abi.

Morinari Watanabe, FIG president. Tema nõuanded ning julgustav suhtumine on spordiala arendamisel olnud innovatsiooniks ning on hindamatu väärtusega progressi läbi viimiseks viimasel olümpiatsükli.

Nõuanded ja toetus peasekretärit Nicolas Boumpanelt ja spordijuhilt Rui Vinagre'lt. Võimlemise tehniliste presidentide suuremeelsus ja kompetentsus ning treenerite panus on aidanud kujundada võistlusmäärusi.

SISUKORD

EESSÕNA	2
PREAMBULA	3
TUNNUSTUSED	4
SISUKORD	5
SISSEJUHATUS	7
OSA I - EESMÄRGID JA OTSTARVE	8
OSA II - KATEGOORIAD JA VÕISTLUSED	9
OSA V - KAVADE KOMPOSITSIOON JA ÜLESEHITUS	10
15 KAVADE ÜLESEHITUS	10
16 KAVA PIKKUS	10
17 KAVADE KOMPOSITSIOON	11
18 NÕUDED TASAKAALUKA VADELE	13
19 ERINÕUDED PAARIDE TASAKAALUKA VADELE	13
20 ERINÕUDED RÜHMADE TASAKAALUKA VADELE	14
21 PAARI-, RÜHMA- JA INDIVIDUAALSETE ELEMENTIDE AJAVEAD	17
22 NÕUDED TEMPOKA VADELE	19
23 ERINÕUDED TEMPOKA VADELE	19
24 TEMPOKA VADE VEAD	20
25 NÕUDED KOMBINEERITUD KA VALE	21
26 ERINÕUDED KOMBINEERITUD KA VADELE	21
27 INDIVIDUAALSETE ELEMENTIDE SOORITAMINE KÕIKIDES KA VADES	22
OSA VI – ARTISTLIKKUS	24
28 ARTISTLIKKUS	24
29 PARTNERLUS / PIKKUSE ERINEVUS	25
30 SOORITUS / KOREOGRAAFIA	25
31 VÄLJENDUSRIKKUS	26
32 LOOVUS	26
33 MUSIKAALSUS	26
34 VÕISTLUSKOSTÜÜM	27
35 AKSESSUAARID JA ABIVAHENDID	28
OSA VII - SOORITUS JA TEHNILISED VEAD	29
36 SOORITUS JA TEHNILISED VEAD	29
OSA VIII – RASKUSASTE	30
37 RASKUSASTE	30
38 TARIIFILEHT	30
OSA IX - KAVADE HINDAMINE	33
40 KAVADE HINDAMINE	33
41 PUNKTIDE ANDMINE	33
42 MAHAARVAMISED KOGUHINDEST	35
43 APPELLATSIOONIDE ESITAMINE D-HINDELE	35
OSA X - VEAD JA MAHAARVAMISED	37
44 KOHTUNIKEPANEELI ESIMEHE JA RASKUSASTME KOHTUNIKE MAHAARVAMISED	37

45 ARTISTLIKKUSE HINDAMINE.....	38
46 TEHNILISED VEAD.....	39
LISA 1 - SOORITUSE JA ARTISTLIKKUSE HINDAMISE JUHISED	43
LISA 4 - KIIRKIRJA SÜMBOLID	52
LISA 5 - KOSTÜÜMIJUHISED	58
LISA 6 - SÕNASTIK.....	61
LISA 7 - SOORITUSE JA ARTISTLIKKUSE HINDAMISLEHED	67

SISSEJUHATUS

1. Võistlusmäärused toimivad kui sportakrobaatika võistlustel osalemise leping toimkonna, võimlejate, treenerite ja kohtunike vahel. Määruse punktide osas aegajalt vajaminevaid tõlgendusi edastatakse alaliitudele ametlike uudiskirjade kaudu.
2. Võistlusmääruste ja tehnilise regulatsiooni (Technical Regulation) vastuolu korral tuleb juhinduda tehnilises regulatsioonis toodust.
3. Dokumentatsiooni erinevate versioonide korral tuleb esikohale seada inglise keelne versioon.
4. Vastavalt tehnilisele regulatsioonile on FIG'il dokumentatsioonile autoriõigus. Vastavalt autoriõigust puudutavale seadusandlusele annab loa võistlusmääruste inglise keelest teistesse keeltesse tõlkimiseks ja avaldamiseks FIG. Teksti koopia tuleb FIG'ile edastada elektroonilises formaadis.
5. Võistlusmääruste sisu võtab arvesse FIG'i täitevorgani- ja selle komisjonide juhiseid. Eesmärgid ja otstarve, mis on ära toodud osas I, peegeldavad FIG'i sportakrobaatika toimkonna peamisi fookuskohti ning tegevuse ajendeid.
6. Rahvuslikud alaliidud võivad kohalike võistluste jaoks vastavalt oma arenguvajadusele reegleid kohandada.
7. Kõik kontinentaalsed ja rahvusvahelised võistlused, mis toimuvad FIG'i heakskiidul, peavad rangelt järgima kõiki tehnilises regulatsioonis ja võistlusmäärustes toodud reegleid, kui FIG'i sportakrobaatika toimkonnaga ei ole kirjalikult kokku lepitud teisiti.
8. Võistlusmäärusi tuleb rakendada ilma soolise-, rassilise-, usulise- või kultuurilise diskrimineerimiseta. Mõningatele võistlustele on seatud vanusepiiranguid.
9. Puuetega sportlastele mõeldud võistlused leiavad toetust ning on tervitatud.

OSA I - EESMÄRGID JA OTSTARVE

- 1.1 Võistlusmääruste (Code of Points) peamine eesmärk on tagada, inspireerida ja julgustada sportakrobaatika igakülgset arengut.
- 1.2 Võistlusmäärused (Code of Points) ja elementide raskustabelid (Tables of Difficulty) kehtivad koos, et luua objektiivset arusaamist sportakrobaatika ürituste struktuurist, organiseerimisest ja hindamisest.
- 1.3 Võimlejad ja treenerid leiavad võistlusmäärustest ja sellega seotud dokumentidest kasulikke juhiseid võistluseelseks treeninguks ning kavade koostamiseks.
- 1.4 Võistlusmäärused annavad sportakrobaatikasse uutele tulijatele raamistiku teadmiste ja oskuste arendamiseks, mis omakorda võimaldavad neil osaleda rahvuslikel ja rahvusvahelistel võistlustel. Lisaks on määruste eesmärk panustada kõrgetasemeliste sportlaste, treenerite ja kohtunike teadmiste ja oskuste jätkuvasse täiustamisse.
- 1.5 Selleks, et erinevate võimlemisalade esindajatel oleks määrustest lihtsam aru saada, on antud määrustes võrreldes teiste aladega seal, kus võimalik, ühtlustatud terminoloogiat ja dokumendi struktuuri.
- 1.6 Määrused püüavad anda selgeid reegleid, et publikul oleks lihtsam maailmatasemel spordist aru saada.

OSA II - KATEGOORIAD JA VÕISTLUSED

2.1 Sportakrobaatika võistlustel on viis võistluskategooriat:

- Naiste paarid
- Meeste paarid
- Segapaarid (meessoost alumine, naissoost ülemine)
- Naiste kolmikud
- Meeste nelikud

2.2 Võistluste tüübid:

- Kvalifikatsioonid
- Meeskondlik arvestus
- Finaalid

2.3 FIG'i tehnilise regulatsiooni üldosades on toodud üksikasjad võistlustüüpide kohta, milles sisalduvad erinevad võistluskategooriad ning regulatsioonid võistluste korraldamise ja juhtimise osas.

2.4 FIG'i tehnilises regulatsioonis on toodud ka võistlustel osalemise reeglid. Neist mõningad on täpsustatud võistlusmäärustes. Sportakrobaatika spetsiifilised regulatsioonid on toodud FIG'i tehnilise regulatsiooni sportakrobaatika osas (TR, osa 5).

OSA V - KAVADE KOMPOSITSIOON JA ÜLESEHITUS

15 KAVADE ÜLESEHITUS

Üldpõhimõtted

15.1 FIG'i reeglite järgi korraldatud võistlustel sooritatakse 3 erinevat kava: tasakaalu-, tempo- ja kombineeritud kava – igaüks oma nõuetele vastav.

15.2 Kavad sooritatakse muusika saatel ja platsil mõõtmetega 12 x 12 meetrit. Meeste nelikutel on lubatud tasakaalu- ja kombineeritud kavas püramiididest maandumise assisteerimiseks kasutada matti.

15.3 Kavad algavad staatilise lähteasendiga ning sisaldavad raskuselemente, mis on omavahel ühendatud esteetiliste liikumistega ja lõpevad staatilise lõppasendiga. Staatiliseks lõppasendiks ei tohi olla raskusväärtusega element.

15.4 Kava struktuur on osa artistlikkusest.

15.5 Kõikidele kavadele on kehtestatud erinõuded ja piirangud. Kõik erinõuded deklareeritud elementide näol tuleb välja tuua tariifilehel.

Erand: juhul, kui sooritatakse erinev element sellest, mis deklareeritakse treeneri poolt tariifilehel, ei saa element raskusväärtust, kuid täidab erinõude.

15.6 Kui ühtegi (raskusväärtusega) elementi ei sooritata, märgitakse tulemustesse DNS ja hinnet ei anta.

16 KAVA PIKKUS

16.1 Tasakaalu ja kombineeritud kava maksimaalne lubatud pikkus on 2 minutit ja 30 sekundit. Tempokava maksimaalne lubatud pikkus on 2 minutit. Kavadele ei ole kehtestatud minimaalset kestvust. Ajalimiidi ületamise trahvimisel on 1-sekundiline tolerantsus enne, kui tehakse mahaarvamine.

16.2 Kava pikkuse mõõtmist alustatakse muusika esimesest noodist (mitte signatuurist). Kava lõpuks loetakse partnerite staatilist asendit, mis peab kokku langema muusika lõppemisega.

17 KAVADE KOMPOSITSIOON

17.1 Kõik paari- ja rühma elemendid peavad olema kavale iseloomulikud.

17.2 Tasakaalukavades näidatakse jõudu, tasakaalu, painduvust ja osavust.

17.3 Tempokavades näidatakse lendu visetes ja tõugetes ning lendusid enne püüdmi.

17.4 Kombineeritud kavades näidatakse nii tasakaalu- kui ka tempokavale iseloomulikke elemente.

17.5 Kõikides kavades võib raskusväärtuse võtta maksimaalselt 8-le paari- või rühmaelemendile.

17.6 Igal kaval on omad erinõuded ehk kava kompositsioonis nõutavad kohustuslikud elemendid.

17.7 Igas kavas peab paar või rühm näitama nõutud arvu erinevat liiki paari või rühma elemente.

17.8 Kõikides kavades võib nende raskusväärtuse suurendamiseks sooritada kavale iseloomulikke individuaalseid elemente. Individuaalsete elementide sooritamise ei ole kohustuslik. Individuaalsed elemendid tuleb valida elementide raskustabelitest.

17.9 Maksimaalne partnerite poolt sooritatud individuaalsete elementide arv raskusväärtuse saamiseks on 3. Selleks, et individuaalsed staatilised püügid (nt rõhtseis või kätelseis) saaksid raskusväärtuse, ei tohi need olla assisteeritud partnerite poolt. Need elemendid tuleb fikseerida vähemalt 2 sekundiks.

- Individuaalseid elemente võib sooritada üksikult või seeriatena, kuid need ei tohi kattuda, nt sildring taha spagaati – siis loetakse asendit spagaadis ja mitte kahte eraldi elementi.

17.10 Keelatud elemendi sooritamisele tehakse igas kavas mahaarvamine 1.0 punkti. Element ei saa raskusväärtust ega täida erinõuet.

17.11 Samas kavas võib sarnasele elemendile või ühendile võtta raskusväärtuse vaid üks kord. Samaväärsed korratud elemendid ei täida erinõuet. Samaväärne element on sarnane kõikides selle aspektides.

17.12 Paari-, rühma- ja individuaalsete elementide raskusväärtused on toodud FIG'i poolt välja antud elementide raskustabelites (Tables of Difficulty).

18 NÕUDED TASAKAALUKA VADELE

18.1 Tasakaalukavades jäävad partnerid kontakti kõikide paari- ja rühma elementide sooritamise vältel.

18.2 Kõik kavas sooritatavad paari ja rühmaelemendid deklareeritakse tariifilehel ning fikseeritakse 3 sekundiks.

18.3 Juhul, kui ülesminekule (mount) või liikumisele (motion) soovitakse raskusväärtust, siis tuleb selle lõppasendis fikseerida 3-ks sekundiks.

18.4 Juhul, kui alumine(sed) või ülemine on püsis, millele ei anta raskusväärtust kordamise või piirangu tõttu või kuna püsi on elementide raskustabelites nullväärtusega, ei anta ka liikumisele (motion) või partneri poolt sooritatud püsile raskusväärtust.

18.5 Ülemisel/alumisel ei ole raskusväärtuse saamiseks staatilise püsi liikumise/ülemineku ajal lubatud kasutada täiendavat/teistsugust toetuspunkti.

19 ERINÕUDED PAARIDE TASAKAALUKA VADELE

19.1 Paaride tasakaalukava peab sisaldama vähemalt 5 tasakaaluelementi. Iga elemendi raskusväärtus peab olema vähemalt 1.

Kui see erinõue on täitmata, tehakse mahaarvamine 1.0 punkti iga puuduoleva elemendi eest.

19.2 Ülemine peab iseseisvalt sooritama vabalt valitud asendis kätelseisu.

Kui see erinõue on täitmata, tehakse mahaarvamine 1.0 punkti.

Piirangud paaridele

19.3 Ülemine võib saada kogu kava jooksul raskusväärtuse samale asendile:

- 2 korda staatilises püsis
- 2 korda liikumise/ülemineku ajal

Ülemisele ja alumisele ei anta täiendavat raskusväärtust väljaarvatud juhul, kui ülemine liigub teise raskusväärtusega elementi.

19.4 Mitte enam kui 3 raskusväärtusega elementi tohib sooritada seerias või järjestikku.

19.5 Alumisel ei ole samas kavas lubatud korrata identset liikumist/üleminekut või ülesminekut sõltumata ülemise kehaasendist elemendis.

19.6 Ülemine võib alumise liikumise/ülemineku ajal muuta kehaasendit ühe korra.

Täpsustused paaridele

19.7 Raskusväärtusega element:

- Ülemise staatiline püsi + alumise asend.
- Ülesminek (sisaldab ülemise staatilist püsi ja alumise asendit).
- Ülemise liikumine + ülemise staatiline püsi + alumise asend.
- Ülemise algpositsioon + alumise liikumine + ülemise staatiline püsi + alumise asend.
- Ülemise algpositsioon + ülemise liikumine + alumise liikumine + ülemise staatiline püsi + alumise asend.

19.8 Juhul, kui alumise liikumise (motion) assisteerimiseks lõpp-positsiooni pörandal, nt. istuma või spagaati, kasutatakse kätt või käsi, tuleb need enne staatilise püsi fikseerimist pörandalt tõsta. Juhul, kui käsi toetub püsi ajal pörandale, tehakse soorituskohtuniku poolt mahaarvamine 0,5 punkti lisatoetuse eest.

20 ERINÕUDED RÜHMADE TASAKAALUKAVADELE

20.1 Tasakaalukava peab sisaldama vähemalt 2 iseseisvat püramiidi, mis on valitud elementide raskustabeli erinevatest püramiidi kategooriatest.

Kui see erinõue on täitmata, tehakse mahaarvamine 1.0 punkti iga puuduoleva püramiidi eest.

20.2 Kava peab sisaldama 3 erinevat staatilist püsi, millest igaüks on fikseeritud 3 sekundiks.

Kui see erinõue on täitmata, tehakse mahaarvamine 1.0 punkti iga puuduoleva püsi eest.

20.3 Vähemalt ühes püramiidis peab ülemine sooritama iseseisva kätelseisu. Kätelseisu võib valida elementide raskustabeli ükskõik millisest kätelseisu kategooriast. (Erinõuet ei loeta täidetuks juhul, kui kätelseisu sooritab partneritest keskmine.)

Kui see erinõue on täitmata, tehakse mahaarvamine 1.0 punkti.

Piirangud rühmadele

20.4 Ühes staatilises püramiidis või ühes üleminekuga püramiidis on lubatud maksimaalselt 3 alumise asendit ning raskusväärtus antakse maksimaalselt 4 staatilisele püsile välja arvatud kategooria 2 püramiidis (2 ülemisega püramiid), kus võib sooritada 3 staatilist püsi.

20.5 Ülemine võib saada kogu kava jooksul raskusväärtuse samale asendile:

- 2 korda staatilises püsis
- 2 korda liikumise/ülemineku ajal

20.6 Maksimaalne lubatud arv eraldiseisvaid püramiide kavas on 4.

20.7 Kategooria 1 püramiidis on lubatud ainult 1 üleminek.

Täpsustused rühmadele

20.8 Täiendavad püramiidi kavas on lubatud, kui erinõue punktis 20.1 on täidetud. Kuid kõik püramiidid peavad olema erinevast kategooriast.

20.9 Tasakaalu- ja kombineeritud kavas saab kogu kava jooksul taotleda raskusväärtust elementide raskustabelite (ToD) samast kastist vaid ühele alumiste asendile.

Enama kui ühe alumiste asendiga samast kastist saab raskusväärtuse kõrgeima väärtusega alumiste asend.

20.10 Üleminekuga püramiidi loetakse üheks püramiidiks.

20.11 Üleminekuga püramiidides määratleb püramiidi kategooria esimene püramiid.

20.12 Kategooria 2 püramiidid on 2 ülemisega püramiidid. Selles kategoorias võib üks ülemine muuta kehaasendit ja saada liikumisele ja staatilisele püsile raskusväärtuse isegi juhul, kui teine ülemine ja alumine jäävad samasse asendisse. Kuid kui teine ülemine ei muuda kehaasendit, saavad nad raskusväärtuse ainult ühe korra. (Alumise asend saab väärtuse samuti ainult ühe korra.)

20.13 Kategooria 2 püramiidid: kui ülemine ja keskmine (teise ülemise rollis) liiguvad samal ajal, loetakse seda üheks liikumiseks. Kui ülemine ja keskmine (teise ülemise rollis) liiguvad erinevatel aegadel, loetakse seda erinevateks liikumisteks. (Nt. Kui liigub ülemine, seejärel keskmine ja siis alumine, on need 3 erinevat liikumist.)

Kui ülemine ja keskmine (teise ülemise rollis) sooritavad sama staatilist püsi samal ajal, loetakse seda üheks staatiliseks püsiks.

ÜLEMINEKUGA PÜRAMIIDID

20.14 Definiitsioon:

Üleminekuga püramiidis peab alumiste asend muutuma ühest elementide raskustabelite kastist teise. Samasse kasti tagasimineku ei ole lubatud (punkt 20.9). Kõik alumiste asendid (lubatud maksimaalne asendite arv on 3) saavad raskusväärtuse.

20.15 Alumiste liikumisele antakse väärtus ainult juhul, kui sooritatakse liikumine ühest 3-sekundilisest püsist teise 3-sekundilisse püsisse.

20.16 Üleminek tuleb sooritada ilma, et ükski partneritest tuleb püramiidilt platsile või liigub platsilt partnerile.

Ülemineku ajal ülemine:

- Võib olla raskusväärtusega staatilises püsis.
- Võib olla nullväärtusega asendis (punkt 18.4).
- Võib liikuda (väärtusega või ilma) järgmisesse staatilisse püsisse.

20.17 Üleminekuga püramiidis:

- Juhul, kui ülemine ei muuda alumiste ülemineku ajal asendit, siis ülemise algasend määrab ülemise staatilise püsi väärtuse.
Ülemine ei pea olema liikumise ajal ja püramiidi lõpp-positsioonis samas asendis. Nt. ülemine võib ülemineku ajal olla toengnurgas ning liikuda lõpp-positsiooni ajaks kätelseisu.
- Kui ülemine ülemineku ajal liigub, arvutatakse ülemineku raskusväärtus järgmiselt:
 - ülemise algpositsiooni väärtus,

- + ülemise liikumine,
 - + alumiste üleminek,
 - + ülemise staatiline püsi ja alumiste asend.
- Juhul, kui ülemine on ülemineku ajal nullväärtusega asendis, siis ülemise asendi raskusväärtus on null, kuid alumiste üleminekule antakse raskusväärtus.

20.18 Raskusväärtusega element:

- Ülemise staatiline püsi + alumiste asend.
- Ülemise ja/või keskmise staatiline püsi + alumiste asend.
- Ülemise ja/või keskmise liikumine + ülemise ja/või keskmise staatiline püsi + alumiste asend.
- Ülemise algpositsioon + alumiste liikumine/üleminek + ülemise staatiline püsi + alumiste asend.
- Ülemise algpositsioon + ülemise liikumine + alumise liikumine/üleminek + ülemise staatiline püsi + alumiste asend.
- Ülesminek + ülemise staatiline püsi + alumiste asend.

20.19 Meeste rühm: lubatud on üks platsi perimeetri äärde paigutatud matt püramiidist maandumiseks kas tasakaalu- või kombineeritud kavas. Matt peab jääma omale kohale kogu kava vältel. Treener on vastutav mati paigutamise eest enne kava algust ning kohustatud selle koheselt peale kava lõppu eemaldama.

21 PAARI-, RÜHMA- JA INDIVIDUAALSETE ELEMENTIDE AJAVEAD

21.1 Kui staatiline asend deklareeritakse 3 sekundiks, kuid fikseeritakse 1 või 2 sekundiks,

- tehakse mahaarvamine vastavalt 0.3 või 0.6 punkti.
- Element saab raskusväärtuse.
- Erinõue loetakse täidetuks. Reegel kehtib ka staatilisele püsile, mis järgneb liikumisele (motion).

- Kui elemendis esines tehnilisi vigu, teevad soorituskohtunikud nende eest mahaarvamisi.

21.2 Kui paari- või rühmaelementi alustatakse, kuid ei viida lõpule,

- ei anta elemendile raskusväärtust ning maksimaalne mahaarvamine raskusastme kohtuniku poolt puudu olevate sekundite eest on 0.9 punkti.
- Erinõuet ei loeta täidetuks.
- Soorituskohtunik teeb mahaarvamise väärtuses 0.5 punkti mittesooritamise või 1.0 punkti kukkumise eest.

21.3 Kui paari või rühma tasakaaluelementi ehitatakse ja kõik partnerid ei ole veel omadel kohtadel ja ülemine ei ole mistahes asendis toetuspunktil (sõltumata sellest, kas raskusväärtust taotletakse või mitte), siis libisemise või kukkumise eest ronimise või ehitamise faasis ei tehta mahaarvamist puuduvate sekundite eest. Rakendatakse mahaarvamisi ka tehniliste vigade eest. Elementi võib korrata saamaks selle eest raskusväärtust.

Individuaalsed elemendid

21.4 Kui individuaalse staatilise püsi sooritamist alustatakse, kuid fikseeritakse ainult 1 sekundiks, saab element raskusväärtuse ja erinõue loetakse täidetuks. Mahaarvamine tehakse puuduoleva sekundi eest 0.3 punkti ja soorituskohtunikud teevad mahaarvamisi tehniliste vigade eest.

21.5 Kui individuaalse staatilise püsi sooritamist alustatakse, kuid seda ei viida lõpuni või fikseeritakse vähem kui 1 sekundiks, ei saa element raskusväärtust. Raskusastme kohtunikud teevad puuduolevate sekundite eest mahaarvamise 0.6 punkti. Soorituskohtunikud teevad mahaarvamise väärtuses 0.5 punkti mittesooritamise või 1.0 punkti kukkumise eest.

22 NÕUDED TEMPOKAVADELE

22.1 Võistlejad peavad näitama assisteeritud ja individuaalseid lende, kasutama variatsiooni suundadest, pööretest, erinevaid kehaasendeid ja hüppeid.

22.2 Tempoelemente iseloomustavad lennud ja kontakt partnerite vahel on kerge ning see toetab või katkestab lendusid.

22.3 Maandumine platsile võib olla toetatud või toetamata, kuid kontrollitud.

22.4 Kõik püüdmised peavad olema kontrollitud. Kontrolli puudumine loetakse tehniliseks veaks ja selle eest tehakse mahaarvamisi.

22.5 Dünaamilised ühendid (link) võimaldavad tempoelemente sooritada üksteise järel (tempos) ilma peatumata või ilma ettevalmistusteta ühest elemendist teise üleminekul.

22.6 Kõik partnerid peavad olema aktiivselt kaasatud elemendi sooritamisse selleks, et saada raskusväärtust.

Maandumise assisteerimist ei loeta aktiivseks rolliks.

23 ERINÕUDED TEMPOKAVADELE

23.1 Tempokava peab sisaldama vähemalt 6 paari/rühma lennufaasiga elementi, mille raskusväärtus on vähemalt 1.

Kui see erinõue on täitmata, tehakse mahaarvamine 1.0 punkti iga puuduoleva elemendi eest.

23.2 Kava peab sisaldama vähemalt 2 püüdmist.

Kui see erinõue on täitmata, tehakse mahaarvamine 1.0 punkti iga puuduoleva püüdmise eest.

Piirangud paaridele ja rühmadele

23.3 Kava raskusväärtust mõjutavad järgmised piirangud:

- Mitte enam kui 3 horisontaalset püüdmist saavad raskusväärtuse (nt. sülle). Kiik (swing) ja kahurikuul (cannonball) alg- ja lõppasendit ei loeta horisontaalseks asenditeks.
- Mitte enam kui 3 ühendit saavad raskusväärtuse.
- Mitte enam kui 3 identset algasendit saavad raskusväärtuse. Erandid:

- 1) Puuduvad piirangud algsuhtesioonile ristil (platform).
 - 2) Raskusväärtuse saamiseks on paaridel lubatud kasutada 4 identset algsendit madalatest kätest (half arm).
- Maksimaalselt 4 raskusväärtusega elementi on lubatud sooritada seeriana või järjestikku ja vaid 1 kord kava jooksul.
 - Mitte enam kui 4 platsile maandumist (allatulek (dismount) ja dünaamiline element (dynamic element)) saavad raskusväärtuse.

Täiendavad piirangud meeste rühmale

23.4 Kava raskusväärtust mõjutavad järgmised piirangud:

- Partnerite vahetus lennufaasi ajal ei ole samaväärne elemendiga, kus partnerit ei vahetata.
- Ainult 2 elementi, kus ühte partnerit visatakse kolme koos töötava partneri poolt saavad raskusväärtuse.
- Ainult 1 element, kus püütakse ühte partnerit kolme partneri poolt saab raskusväärtuse.
- Ainult üks horisontaalne püüdmine (sõltumata tüübist) saab raskusväärtuse.
- Ainult 1 element, mis sooritatakse 2 paari poolt samal ajal saab raskusväärtuse. Meeste paari elementide raskusväärtused summeeritakse.

(Väärtused leitakse elementide raskustabelitest.)

24 TEMPOKAVADE VEAD

24.1 Kui tempoelemendi sooritamist alustatakse, kuid ei viida lõpule,

- Ei anta elemendile raskusväärtust.
- Erinõuet ei loeta täidetuks.
- Soorituskohtunikud teevad mahaarvamisi tehniliste vigade eest ning lisaks mahaarvamise elemendi mittesooritamise eest 0.5 punkti või kukkumise eest 1.0 punkti.

24.2 Kui tempoelemendi kõik faasid on sooritatud, kuid partner püütakse kinni ilma kontrolli näitamata:

- Saab element raskusväärtuse.
- Erinõue loetakse täidetuks.

- Soorituskohtunik mahaarvamise 0.5 punkti suure vea eest. Kui partner kukub püüdmisel või maandumisel, siis tehakse mahaarvamine 1.0 punkti kukkumise eest.

25 NÕUDED KOMBINEERITUD KAVALE

25.1 Kombineeritud kavad koosnevad nii tasakaalu- kui ka tempoelementidest.

25.2 Tasakaaluelementide raskusväärtus ei tohi ületada tempoelementide kahekordset väärtust või vastupidi – tempoelementide raskusväärtus ei tohi ületada tasakaaluelementide kahekordset raskusväärtust.

Nt. kui paari või rühma tempoelementide väärtus on 60, siis tasakaaluelementide väärtus ei tohi ületada 120 punkti ja vastupidi. Juhul, kui nimetatud piirmäär ületatakse, siis piirmäära ületavate elementide raskusväärtust ei võeta arvesse.

26 ERINÕUDED KOMBINEERITUD KAVADELE

26.1 Kombineeritud kava peab sisaldama vähemalt 3 staatilist püsi ja 3 tempoelementi. Iga elemendi raskusväärtus peab olema vähemalt 1 punkt.

Kui see erinõue on täitmata, tehakse mahaarvamine 1.0 punkti iga puuduoleva elemendi eest.

26.2 Kava peab sisaldama vähemalt 1 püüdmist.

Kui see erinõue on täitmata, tehakse mahaarvamine 1.0 punkti puuduoleva püüdmise eest.

26.3 Ülemine peab iseseisvalt sooritama vabalt valitud asendis kätelseisu. Erinõuet ei loeta täidetuks juhul, kui kätelseisu sooritab partneritest keskmine.

Kui see erinõue on täitmata, tehakse mahaarvamine 1.0 punkti.

Piirangud

26.4 Kehtivad kõik tasakaalu- ja tempokavale seatud piirangud.

Erandid:

- Paarid: kui seeriana sooritatakse tasakaalu- ja tempoelemente, siis maksimaalne lubatud elementide arv on 4.

- Mitte enam kui 3 platsile maandumist (allatulek (dismount) ja dünaamiline element (dynamic element)) saavad raskusväärtuse.

27 INDIVIDUAALSETE ELEMENTIDE SOORITAMINE KÕIKIDES KAVADES

27.1 Ainult need individuaalse elemendid, mis sooritatakse partnerite poolt sünkroonis või järjestikku saavad raskusväärtuse ning täidavad erinõude. Partnerite poolt sooritatud individuaalsete elementide arv võib olla erinev.

Näiteks kolmikus: alumine 1: rondaat-fläkk-salto (3 elementi)
 alumine 2: valdez (1 element)
 ülemine: spagaat (1 element)

Elementide arv = 3 (alumine 1 sooritab maksimaalse arvu, st 3 elementi)

27.2 Kõik 3 individuaalset elementi, millele võetakse raskusväärtus peavad olema deklareeritud tariifilehel. Kõik seerias sooritatavad individuaalsed elemendid tuleb deklareerida tariifilehel ja neile antakse raskusväärtus. Juhul, kui elementi korratakse või ei deklareerita, siis elemendid, mis sellele järgnevad ei saa raskusväärtust.

Näide: rondaat-fläkk-salto = seeria = 3 elementi.

Seerias on maksimaalne lubatud arv elemente ja kõik 3 elementi peavad olema deklareeritud tariifilehel ja saavad raskusväärtuse.

27.3 Kui üks partneritest ei soorita individuaalset elementi, siis ka teiste partnerite poolt sooritatud elemendid ei saa raskusväärtust.

27.4 Kõikide partnerite poolt kavas sooritatud individuaalsete elementide väärtused summeeritakse ja jagatakse partnerite arvuga selleks, et saada individuaalsete elementide raskusväärtust. Tulemus ümardatakse lähima täisarvuni ja 0,5 ümardatakse ülespoole.

Sooritatud elementide summa

Partnerite arv

27.5 Individuaalsete elementide sooritamist (ühekaupa või seeriana) iga partneri poolt hinnatakse eraldi kuni maksimaalse mahaarvamiseni 1.0 punkti partneri kohta.

Näide 1:

ülemine: rondaat-salto (2 elementi) = 1 seeria > maksimaalne mahaarvamine 1 punkt

alumine 1: rondaat-fläkk-salto (3 elementi) = 1 seeria > maksimaalne mahaarvamine 1 punkt

alumine 2: rondaat-fläkk-sirge salto (3 elementi) = 1 seeria > maksimaalne mahaarvamine 1 punkt

Näide 2:

ülemine: 1) valdez 2) peapeal seis 3) 360-kraadi hüpe spagaati

alumine: 1) fläkk põlvele 2) peapeal seis 3) 360-kraadi hüpe harkspagaati

alumine: 1) valdez põlvele 2) peapeal seis 3) kätelseisus 360-kraadi pööre

Sellisel juhul iga partneri igat elementi hinnatakse eraldi.

27.6 Kui individuaalse elemendi sooritamist alustatakse, kuid ei viida lõpule,

- Ei anta elemendile raskusväärtust.
- Tehakse soorituskohtunike poolt mahaarvamine 0.5 elemendi mittesooritamise eest.
(Kukkumise korral tehakse mahaarvamine 1.0 punkti.)

Juhul, kui element nõuab staatilise asendi näitamist (nt peapealseis) tehakse mahaarvamine puuduolevate sekundite eest.

28 ARTISTLIKKUS

Üldpõhimõtted

28.1 Artistlikkuse hindamine puudutab kava koreograafilist ülesehitust, sisu mitmekesisust, seal hulgas elementide valikut ja nende ühtlast jaotumist kavas. Samuti sisaldab see partnerite, liikumise ning muusika suhet.

28.2 Artistlikkus peegeldab paarile või rühmale omaseid oskusi ning väljendusrikkust ja musikaalsust. See on võimekus ületada kõiki võimlemisalale esitatud nõudeid, et publikut puudutada.

28.3 Kava sooritatakse publiku ja kohtunike suunas. See peab looma iga paari ja rühma isikupära, mida täiendab koreograafia.

28.4 Iga paar/rühm liigub kava alguspunkti lühimat teed pidi.

Peale kava lõppu on sportlastel lubatud tähistada ja tervitada publikut, misjärel nad liiguvad platsilt ära.

28.5 Kava artistlikkuse hindamine algab kava sooritamise algusega ja lõpeb lõpp-positsiooniga. Kava alguspunkti jõudmine toimub lühimat teed pidi ja lihtsal ning loomulikul viisil ilma igasuguse koreograafia **ja muusikata**. Marssimine ei ole lubatud.

28.6 Kava lõpp langeb kokku muusika lõpu ja staatilise asendiga, mis peab olema hetkeks fikseeritud.

28.7 Platsi ei ole lubatud soorituse lihtsustamiseks märgistada.

28.8 Sportlased peavad kava sooritama ilma treeneri juhendamise või füüsilise assisteerimiseta.

28.9 Spordimehelikkust tuleb üles näidata kogu võistluse jooksul ning kogu võistlusareenil.

28.10 Antud positsiooni loetakse ebasündsaks (ning sellele rakendatakse paneeli esimehe

mahaarvamist 0,3 punkti).



29 PARTNERLUS / PIKKUSE ERINEVUS

29.1 Partnerite valik peab olema loogiline (küpsus, samal tasemel olev füüsiline ja tehniline ettevalmistus, sh. elementide-, koreograafia- ja liikumise sooritamisel ning elementide ja koreograafia sooritamise tasakaal partnerite vahel) ning looma partnerite vahelise sideme.

29.2 Partnerid peavad sooritama kava viisil, et see puudutaks publikut.

29.3 Pikkuserinevus partnerite vahel peab olema loogiline vastavalt võistlusklassile ja -kategoriale.

Pikkuserinevustele rakendatakse paneeli esimehe mahaarvamisi (vt. CoP lisa 3).

30 SOORITUS / KOREOGRAAFIA

30.1 Koreograafia on protsess, mis kasutab keha liikumist, et siduda võimlemine kunsti loomisega, kasutades ruumi, tasandeid ja aega ning partnerite omavahelist paiknemist.

See on raskuselementide esteetiline ja sujuv ühendamine kokkupuudete ja liikumise kaudu, milleks võivad olla elementidesse sisenemised ning elementidest väljumised, koreograafilised sammud, hüpped ja pöörded.

30.2 Raskuselemendid ja koreograafia peavad maksimaalselt kasutama ruumi ja platsi.

30.3 Partnerid peavad näitama ühtsust liikumise sünkroonsuse kaudu.

30.4 Koreograafia peab olema originaalne ja looma üksuse personaalse isikupära.

30.5 Liikumised peavad toimuma suure amplituudiga, kasutama maksimaalselt ruumi ja muusikalisi nüansse.

31 VÄLJENDUSRIKKUS

31.1 Kõik paari/rühma partnerid peavad väljendama emotsioone.

Ekstreemset miimikat ja jäljendamist tuleb vältida.

Ekstreemset agressiivsust, ebaviisakust ja lugupidamatut hoiakut tuleb vältida.

31.2 Partnerid peavad emotsiooni säilitama kogu kava vältel.

31.3 Partnerite vahel peab valitsema emotsioonide harmoonia.

32 LOOVUS

32.1 Kujutlusvõime, originaalsuse, leidlikkuse ja inspiratsiooni näitamine.

32.2 Erilised ja erinevad viisid elementidesse sisenemiseks ja neist väljumiseks.

32.3 Kava kompositsioonis olev variatsioon erinevat tüüpi ning harva esitatavatest elementidest.

33 MUSIKAALSUS

33.1 Kõik kavad peavad olema koreograafiasse seatud viisil, mis loogiliselt ja esteetiliselt loovad harmoonia muusika rütmi, meeleolu ja aktsentidega.

33.2 Kava sooritus peab olema sujuv ning ilma katkestusteta koreograafia ja raskuselementide vahel. Pausid, mis on loogilised ega katkesta sujuvust, on lubatud.

MUUSIKALINE SAADE

33.3 Kõik kavad tuleb esitada muusikaga. Muusika sõnad peavad vastama FIG'i eetikakoodeksile. Ebasobivad sõnad (nt. seksuaalsed, solvavad, agaressiivsed, vägivaldsed jmt.) on keelatud.

33.4 Muusika esitus peab olema kõrgeimas kvaliteedis.

33.5 Hea muusikavalik aitab luua kava struktuuri, rütmi ja teemat.

33.6 Kui vale muusika tõttu võistlejad ei alusta kava sooritamist või peatavad selle või on tekkinud mõni muu tehniline tõrge, siis on lubatud kava taasalustada ilma mahaarvamist tegemata. Juhul, kui

probleemi ei ole võimalik koheselt lahendada, siis tehniline direktor koos kontrollpaneeli juhiga võivad paigutada kava esitamise antud võistlusloki lõppu.

33.7 Kui kava on juba esitatud, siis seda ei ole võimalik korrata.

34 VÕISTLUSKOSTÜÜM

34.1 Sportlased peavad kandma läbipaistmatut võimlemiskostüümi.

Kostüüm peab olema elegantne ja täiendama kava artistlikkust ning ei peaks vajama kohendamist kava sooritamise ajal.

Naised võivad kanda trikood, pikka kostüümi või seelikuga trikood.

Mehed võivad kanda pikka kostüümi või trikood lühikeste- või pikkade võimlemispükstega.

34.2 Partnerid peavad kandma ühesugust või üksteist täiendavat sama tegumoega kostüümi (väljaarvatud segapaarid).

34.3 Trikoo ja seeliku all võib kanda sukkpükse. Trikood võivad olla varrukatega või ilma, kuid tantsustiilis trikood kitsaste õlapaeltega ei ole lubatud.

34.4 Balleti- ja havaistiilis seelik ning kleidistiil ei ole lubatud. Seelik peab olema trikoo külge kinnitatud (ei tohi olla eemaldatav).

34.5 Turvalisuse kaalutlustel ei ole lubatud avarad riided ning eenduvad kinnitused või aksessuaarid.

34.6 Kostüüm ja aluspesu peavad olema tagasihoidlikud. Kaelajoon ei tohi olla madalamal, kui rinnaku keskosa või abaluude alumine piir. Pits ja läbipaistev materjal kehaosas peab olema täies ulatuses vooderdatud.

34.7 Provokatiivne-, ujumiskostüümi- ja bikiinistiil ning tekst, tähed ja fotod ning näopildid disainina ei ole lubatud.

34.8 Võistlejad võivad kanda jalanõusid, mis on nahavärvi, valged või pükstega ühte värvi ning on puhtad ja heas seisukorras. Mehed, kes kannavad pikki pükse peavad kandma jalanõusid (sokke või susse).

34.9 Võimlejad peavad kandma rahvuslikku embleemi.

(Vt. FIG võistluskostüümi ja reklaamireegleid 2025-2028.)

34.10 Iga võistluskostüümiga seotud rikkumise eest teeb mahaarvamise paneeli esimees (CJP).

35 AKSESSUAARID JA ABIVAHENDID

35.1 Nähtavad ehted, sh. needid, ei ole lubatud.

35.2 Litrid, kivid, vöölinid ja pits peavad olema integreeritud võistluskostüümi kangasse või olema sellele turvaliselt kinnitatud, kuid sellest tulenevate vigastuste eest vastutavad treener ja sportlane. Turvalisuse kaalutlustel on maksimaalne lubatud kivide diameeter 10 mm.

35.3 Juukseklambrid, linnid ja paelad peavad olema kindlalt kinnitatud. Temaatilised juuste aksessuaarid on lubatud ainult juhul, kui need on valmistatud kangast ja kinnitatud juustesse.

35.4 Näomaalingud ei ole lubatud, igasugune jumestus peab olema tagasihoidlik ja mitte portreeterima teatraalseid tegelaskujusid (inimesi või loomi).

35.5 Sooritusparandamiseks kantav varustus nagu vööd või pearullid ei ole lubatud. Teibid ja tugisidemed võiksid olla nahavärvi. Igasugust erakorralist toetamist nagu põlveortoosi, mis ei ole neutraalset värvi, võib kanda ilma, et tehtaks mahaarvamine, ainult juhul, kui föderatsioon teeb vastavasisulise avalduse kontrollpaneeli juhile või selleks ette nähtud tehnilisele delegaadile.

35.6 Iga kõrvalekaldumise eest teeb mahaarvamise kohtunikepaneeli juht. (Punkt 44.2.10.)

36 SOORITUS JA TEHNILISED VEAD

Üldpõhimõtted

36.1 Sooritus puudutab kava tehnilise esitluse efektiivsust, mitte kasutatud tehnikaid.

36.2 Iga kava hinnatakse vastavalt sellele, kui lähedal see on ideaalsele tehnilisele sooritusele.

36.3 Soorituskohtunikud pööravad tähelepanu iga sooritatud elemendi amplituudile ja tehnilisele korrektsusele. See puudutab sirutatust, keha pingestatust ja liikumise täiuslikkust, st. kui palju võimalikust maksimaalsest sooritamiseks vajaminevast ruumist on elemendi sooritamiseks ära kasutatud.

36.4 Hindamiskriteeriumid on järgmised:

- Tehnilise soorituse efektiivsus.
- Sirutuse ja kehaasendi korrektsus.
- Paari-, rühma- ja individuaalsete elementide ning koreograafia amplituud: tasakaaluelementide täielik sirutatus ja maksimaalsed lennud tempoelementides.
- Tasakaaluelementide stabiilsus.
- Kindel ja efektiivne püüdmine, viskamine ja tõukamine.
- Kontrollitud maandumine.

OSA VIII – RASKUSASTE

37 RASKUSASTE

37.1 Kava raskusaste määratakse kava kompositsioonis kasutatud elementide põhjal.

37.2 Raskusväärus antakse ainult paari-, rühma- või individuaalsele elemendile.

37.3 Elementide raskusväärtused on avaldatud FIG'i poolt kehtestatud sportakrobaatika elementide raskustabelites (Tables of Difficulty).

37.4 Kava raskusaste on Meistriklassis „lahtine“, st ei ole seatud ülemist piiri. Sellegipoolest ei kompenseeri kõrge riskiga elementide sooritamine kehva sooritust, millele sel juhul rakendatakse mahaarvamisi vastavalt tehniliste vigade tabelile.

37.5 Raskusväärtus antakse tariifilehes märgitud ning sooritatud elementidele. Need peavad olema valitud raskustabelitest.

37.6 Kombineeritud kavadele rakendatakse spetsiaalseid reegleid (punkt 25.5).

37.7 Kõikides kavades teevad raskusastme kohtunikud mahaarvamisi lõpphindele: erinõude eiramise eest, keelatud elemendi sooritamise eest, individuaalsete ja paari/rühma elementide eest, mis ei ole sooritatud nõutud arvuks sekunditeks ning tariifilehtede eest, kus elemendid ei kajastu sooritamise järjekorras.

37.8 Tasakaalu- ja kombineeritud kavas hinnatakse tariifilehel 3-sekundiks deklareeritud elemente kui 3-sekundilisi püsisid. Kui element fikseeritakse vähemaks kui 3 sekundiks, rakendavad raskusastme kohtunikud mahaarvamisi puuduolevate sekundite eest. Mahaarvamised võetakse maha koguhindest.

38 TARIIFILEHT

38.1 Tariifileht on arvutis koostatud illustreeritud deklaratsioon paari-, rühma- ja individuaalsetest raskuselementidest, mida kavas sooritatakse. Iga elemendi juurde peab olema märgitud selle raskusväärtus, lehekülje number, millelt element leiti ning elemendi number, mis on antud

elementide raskustabelis. Staatiliste püsiste sooritamise aeg, saltode suund, -kehaasend, -pöörete hulk ja -pöörete kraadid märgitakse elemendi juurde.

38.2 Korrektse tariifilehe koostamine on treeneri ülesanne.

38.3 Delegatsioonid peavad esitama 1 tariifilehe iga rahvusliku meeskonna paari ja rühma kava kohta järgmiselt:

- Kvalifikatsioon ja finaaliid – akrediteerimisel või võistlusjuhendis ette nähtud korras.
- Muudatused finaaliide jaoks – kuni 1 tund peale kvalifikatsiooni lõppu. (Välja arvatud kui võistlusjuhend näeb ette teistmoodi.)

38.3 Tariifilehed esitatakse meeskonna juhi poolt (või selleks volitatud delegaadi/treeneri poolt) registreerimise ajal või võistlusjuhendis ette nähtud korras. Nende esitamine registreeritakse korralduskomitee poolt.

Trahvid hilineamise korral

- a) Tariifilehe esitamisel kuni üks päev (24 h) peale esitamise tähtaega ilma, et seda oleks kooskõlastatud, rakendatakse trahv 100 CHF iga puuduoleva tariifilehe kohta.
- b) Tariifilehed, mis on esitatud vähem kui üks päev (24 h) enne võistluste algust peadib paari/rühma starti mittelubamisega.

Erijuhtumitel lubatakse tariifilehti esitada e-maili teel.

38.5 Tariifilehti tuleb kasutada ja koostada ettenähtud viisil. Näidistariifileht on toodud elementide raskustabelite juures. Mitteametlikud ja loetamatud vormid saadetakse tagasi uuesti koostamiseks. („Acro Companionis“ olev tariifilehe formaat on aktsepteeritud formaat.)

38.6 Paari ja rühma elemendid ja individuaalsed elemendid tuleb märkida koos ja sooritamise järjekorras.

Juhul, kui elemente ei sooritata tariifilehel märgitud järjekorras, teeb raskusastme kohtunik mahaarvamise lõpphindest 0,3 punkti.

38.7 Tariifilehel kajastatakse ainult need elemendid, millele võetakse raskusväärtus. Kui elemente on rohkem, saavad raskusväärtuse ainult 8 esimest elementi.

38.8 Raskusväärtuse saavad ja erinõude täidavad ainult märgitud ja sooritatud elemendid. Tempo- ja kombineeritud kava tariifilehel võib märkida maksimaalselt 1 alternatiivse tempoelemendi. Juhul, kui tariifilehel on märgitud enam kui 1 alternatiivne element, siis tariifileht tagastatakse korrigeerimiseks.

38.9 Vähemalt 12 tundi enne maailmaklassi võistluste algust informeeritakse kindlal ajal ja kohas raskusastme kohtunike poolt treenereid, kui tariifilehel esineb probleeme. Treeneri kohustus on leida tariifilehe probleemidele lahendus. Raskusastme kohtunikud lubavad korrigeeritud tariifilehti uuesti esitada hiljemalt 90 minutit enne võistluste algust.

Juhul, kui võistluste käigus ilmneb tariifilehel probleem, rakendatakse kavale korrektne raskusväärtus. Raskusastme kohtunikku võidakse sanktsioneerida tariifilehe kontrollimise käigus mitte tuvastatud vigade eest.

38.10 Erakorraliste asjaolude tõttu (nt. vigastus) võib kontrollpaneel oma äranägemise järgi lubada väikeseid muudatusi tariifilehel, mis on esitatud kuni 30 minutit enne võistluste algust. Esitada tuleb muutunud elemendi illustratsioon ja vastavalt elementide raskustabelitele (ToD) raskusväärtuse deklareerimine, elemendi number ja lehekülje number. Kontrollpaneel informeerib paneelijuhti, kes kinnitab raskusväärtuse ja informeerib muudatusest raskusastme kohtunikke.

38.11 Juhul, kui finaali võistluseks muudetakse elemente või sooritatakse teistsugune kava, tuleb uus tariifileht või korrigeeritud tariifileht, kus muudatused on toodud rõhutatult, esitada ettenähtud ajal ja kohas ühe tunni jooksul peale kvalifikatsioonivõistluse lõppu. Muudatused peavad sisaldama raskusväärtuse deklareerimist. Raskusastme kohtunikud kontrollivad uued tariifilehed ja informeerivad paneelijuhti, kes edastab korrektsed tariifilehed kõrgemale paneelile enne finaali algust.

OSA IX - KAVADE HINDAMINE

40 KAVADE HINDAMINE

Üldpõhimõtted

40.1 Tasakaalu-, tempo- ja kombineeritud kavad on oma olemuselt erinevad ja nende puhul hinnatakse artistlikkust, raskusväärtust ning tehnilist sooritust.

40.2 Paneeli juhi ülesanne on tagada, et paneeli kõik kohtunikud hindaksid kooskõlas reeglitega.

40.3 Soorituse kohtunikud hindavad kava tehnilist sooritust, et anda **E-hinne**.

40.4 Artistlikkuse kohtunikud hindavad kava artistlikkust, et anda **A-hinde** väärtus.

40.5 Raskusastme kohtunikud annavad omavahelises koostöös kava raskusväärtuse. Raskusväärtuse summa teisendatakse **D-hindeks**.

40.6 **Koguhindest**, mis koosneb A-, E- ja D-hinnetest, teevad mahaarvamisi (P) kohtunikepaneeli esimees (CJP) ja raskusastme kohtunikud (DJ).

41 PUNKTIDE ANDMINE

41.1 Publikule näidatakse E, A ja D hinne, mahaarvamine ja koguhinne ning koht.

41.2 Kõikidel võistlustel hinnatakse sooritust ja artistlikkust punktivahemikus 0-10.0 täpsusega 0.001 punkti.

41.3 Meistriklassi jaoks ei ole kehtestatud kava maksimaalset raskusväärtust, st see on „avatud“. (Juunioride ja noorteklassi võistlustel kontrollitakse rangelt kava maksimaalset raskusväärtust. Vt. Noorte- ja juunioride võistlusmääruseid.)

E-hinne

41.4 Kava soorituse koondhinne (E) on keskmine kahest keskmisest soorituse hindest, mis on antud kuue või nelja kohtuniku poolt, elimineerides 2 kõrgeimat ja 2 madalaimat hinnet kuuest või 1 madalaima ja 1 kõrgeima hinde neljast. Saadud keskmine hinne kahekordistatakse.

Erandlikel juhtumitel, kui soorituskohtunikke on 3, jääb E-hindeks 3 hinde keskmine, mis kahekordistatakse.

Hinne esitatakse täpsusega 0.001.

A-hinne

41.5 Kava artistlikkuse koondhinne (A) on keskmine kahest keskmisest soorituse hindest, mis on antud kuue või nelja kohtuniku poolt, elimineerides 2 kõrgeimat ja 2 madalaimat hinnet kuuest või 1 madalaima ja 1 kõrgeima hinde neljast. Saadud keskmine hinne kahekordistatakse.

Erandlikel juhtumitel, kui artistlikusse kohtunikke on 3, jääb A-hindeks 3 hinde keskmine hinne.

Hinne esitatakse täpsusega 0.001.

D-hinne

41.6 Sooritatud elementide raskusväärtused summeeritakse ja teisendatakse kava esialgseks raskusväärtuseks (DV).

41.7 Raskusväärtus teisendatakse D-hindeks (D), jagades raskusväärtuse 100-ga.

41.8 Sooritatud kava raskusväärtus määratletakse raskuskohtunike koostöö tulemusena.

Koguhinne

41.9 Koguhinne on hinne enne mahaarvamisi kohtunikepaneeli esimehe ja raskusastme kohtunike poolt.

41.10 Meistriklassi poolt sooritatud harjutuste jaoks ei ole kehtestatud maksimumhinnet.

41.11 Kava koguhinne arvutatakse järgmiselt:

$$\text{A-hinne} + \text{D-hinne} + \text{E-hinne} = \text{Koguhinne}$$

42 MAHAARVAMISED KOGUHINDEST

42.1 Koguhindele tehakse kohtunikepaneeli esimehe ja raskusastme kohtunike poolt mahaarvamised saamaks lõpphinde. Lõpphinne arvutatakse järgmiselt:

Koguhinne – mahaarvamised = Lõpphinne

42.2 Kohtunikepaneeli esimees kohaldab koguhindele järgmiseid mahaarvamisi:

- Partnerite pikkusreeglitest kõrvalekaldumine.
- Kava kestvus üle lubatud ajalimiidi.
- Sammud, maandumine või kukkumine väljaspool platsi piirjoont.
- Kostüümi- ja aksessuaaridega seotud rikkumised.

42.3 Raskusastme kohtunikud kohaldavad koguhindele järgmiseid mahaarvamisi:

- Staatilise elemendi mittefikseerimine märgitud või nõutud ajaks.
- Erinõuete (Special requirements) mittetäitmine.
- Keelatud elementide sooritamine.
- Elementide mitte sooritamine märgitud järjekorras.

43 APPELLATSIOONIDE ESITAMINE D-HINDELE

43.1 Juhul, kui D-hinne ei peegelda seda, mida sooritati, raskusväärtuses on aritmeetiline viga, raskusväärtuse teisendamisel D-hindeks või lõpphinde arvutamisel on viga, siis õigluse huvides võib kontrollpaneelile esitada apellatsiooni probleemi ülevaatamiseks.

43.2 Juhul, kui apellatsiooni rahuldamisel muudetakse D-hinnet, tuleb üle vaadata ka raskusastme kohtunike mahaarvamised.

43.3 Apellatsioone saab esitada ainult oma föderatsiooni võistlejate osas.

43.4 Apellatsioone ei saa esitada soorituse ja artistlikkuse hindele, sekundite eest tehtavatele või muudele mahaarvamistele.

43.5 Juhul, kui D-hinne on avaldatud, siis on võimalik apellatsiooni esitada hiljemalt enne järgmise kava lõppu.

Võistlevate sportlaste föderatsiooni poolt määratud isik asetab suulisi kommentaare jagamata apellatsioonikaardi selleks määratud isikule.

- Hinnete kuvamise ekraan edastab info apellatsiooni esitamise kohta.
- Apellatsioonikaardile peab järgnema kirjalik selgitus apellatsiooni põhjuste kohta.
- Kirjalik selgitus tuleb esitada 4 minuti jooksul peale apellatsioonikaardi esitamist, vastasel korral apelleerimise võimalus aegub.
- Apellatsiooni esitamisele rakendatakse tasu, mis kasvab iga järgmise föderatsiooni poolt esitatud apellatsiooniga.
- Apellatsioonitasu, mis tuleb maksta võistluste lõpus muutub peasekretärile või delegaadile siduvaks lepinguks apellatsioonikaardi esitamisega.

43.6 Kontrollpaneeli juht (või delegaat) teatab koheselt kontrollpaneeli raskusastme eksperte ja apellatsiooni puudutava kohtunikepaneeli juhti.

43.7 Juhul, kui lahendust ei leita enne järgmise kava algust, märgitakse hinne esialgsena ning vaadatakse üle võistlusloki lõpus, kuid enne autasustamiseremoonia algust.

43.8 Juhul, kui apellatsioon lükatakse tagasi, kantakse apellatsioonitasu üle FIG'i sihtfondile.

OSA X - VEAD JA MAHAARVAMISED

44 KOHTUNIKEPANEELI ESIMEHE JA RASKUSASTME KOHTUNIKE MAHAARVAMISED

44.1 Mahaarvamised varieeruvad vahemikus 0.1 - 1.00 punkti vastavalt vigade tabelile (Table of Faults).

44.2 KOHTUNIKEPANEELI ESIMEHE MAHAARVAMISED LÕPPHINDEST

Kohtunikepaneeli esimehe mahaarvamine	Mahaarvamine
1. Kava muusika kestvus üle ajalimiidi.	0.1 sekundi kohta
2. Partnerite pikkuse erinevus (mõõtmise vastavalt FIG CoP lisa 3-le).	0.5 või 1.0
3. Ebasportlaslik käitumine võistlusväljakul.	0.5
4. Muusikale esitatud nõuete eiramine (nt. ebasobivad sõnad).	0.5
5. Astumine üle platsi piirjoone.	0.1 iga korra eest
6. Maandumine või kukkumine üle platsi piirjoone.	0.5 iga korra eest
7. Kava alustamine enne muusikat või lõpetamine enne muusika lõppu.	0.3
8. Reklaamireeglite eiramine. (Rahvuslik embleem ei ole selgesti nähtav.)	0.3
9. Kostüümi kohendamine. Aksessuaari kaotamine.	0.1 iga korra eest
10. Kõik muud eelpool nimetatud kostüümiga seotud rikkumised.	0.3
11. Keelatud kostüüm (nt liiga laiad varrukad), kostüüm ei ole tagasihoidlik (nt liiga avatud dekoltee, trikoo tuharate vahel).	0.5
12. Platsi tähistamine, mati kasutamine (v.a. M4 tasakaalu ja kombineeritud kava).	0.5
13. Ebasüüdsad asendid.	0.3
14. Treener platsil.	1.0

44.3 RASKUSASTME KOHTUNIKU MAHAARVAMISED LÕPPHINDEST

Raskusastme kohtuniku mahaarvamine	Mahaarvamine
1. Mahaarvamine iga paari või rühma staatilise elemendi kohta, mida ei fikseeritud märgitud ajaks.	0.3 puudu oleva sekundi kohta
2. Paari või rühma staatiline element, mis fikseeriti vähem, kui üheks sekundiks.	0.9 Raskusväärtust ei anta Erinõuet ei täideta
3. Individuaalne element, mis fikseeriti üheks sekundiks.	0.3

4. Individuaalne element, mis fikseeriti vähem, kui üheks sekundiks.	0.6 Raskusväärtust ei anta
5. Iga element, mida alustati, kuid ei lõpetatud.	Raskusväärtust ei anta Erinõuet ei täideta
6. Iga erinõude eiramine.	1.0 iga erinõude kohta
7. Keelatud elemendi sooritamine.	1.0 iga elemendi kohta
8. Elementide mittesooritamine tariifilehel esitatud järjekorras.	0.3

45 ARTISTLIKKUSE HINDAMINE

Artistlikkuse hindamisel ei vaadata mitte ainult seda, „mida“ sooritati, vaid ka, „kuidas“ sooritati ja „kus“ sooritati.

45.1 Kavas hinnatakse positiivsel viisil järgmisi artistlikkuse kriteeriume vastavalt allpool toodud küsimustikule kuni maksimaalse hindeni 10.00 punkti (2 punkti iga kriteeriumi eest):

45.2 **Küsimustik (vt. ka lisa 7 artistlikkuse hindamisleht):**

PARTNERLUS

Kas kõikide partnerite vahel on **aktsepteeritud küpsusaste**?

Kas kõikide partnerite vahel on ühesugune **tehniline ja füüsiline ettevalmistus**?

Kas kõikide partnerite vahel on ilmne ja kokkusobiv **side**?

SOORITUS

Kas kava on **sujuv** ja esitatud sünkroonis?

Kas kõik partnerid esitavad kava heas **amplituudis**?

Kas koreograafia on originaalne ja loob **personaalse isikupära**?

VÄLJANDUSRIKKUS

Kas kõik partnerid esitavad kava **õige emotsiooniga**?

Kas kõikide partnerite vahel on **emotsioon harmooniline**?

Kas nad **säilitavad emotsiooni** kogu kava vältel?

LOOVUS

Kas nad näitavad **variatsiooni elementidest** ja sooritavad harva esitatavaid elemente?

Kas nad näitavad üles **originaalsust ja leidlikkust** kogu kava vältel?

Kas neil on erilisi/erinevaid viise elementidesse **sisenemiseks ja** sealt **väljumiseks**?

MUSIKAALSUS

Kas kava järgib muusika **iseloomu ja meeleolu**?

Kas muusikalised **meeleolud, aktsendid ja rütm** on kavas kasutamist leidnud?

Kas **koreograafia** on **muusikaga** harmoonias?

46 TEHNILISED VEAD

46.1 Allpool toodud tabelid võtavad kokku erinevate tehniliste vigade raskusastmed.

46.2 Soorituse vigade eest tehakse mahaarvamisi maksimumhindest 10.00 kasutades iga kord, kui need esinevad järgmist mahaarvamiste skaalat:

- | | |
|-----------------------|---------|
| • Väike viga | 0.1 |
| • Märkimisväärne viga | 0.2-0.3 |
| • Suur viga | 0.5 |
| • Kukkumine | 1.0 |

46.3 Üksiku elemendi sooritamise eest ei või mahaarvamine olla suurem kui 1.0 punkti.

46.4 TEHNILISTE VIGADE TABEL

Järgnevad tabelid on üldiseks juhiseks mahaarvamistele tehniliste vigade korral, mida tehakse paari-, rühma- või individuaalsetes elementides ja koreograafia sooritamisel. Kõiki vigu on võimatu välja tuua. Eeldatakse, et kohtunikud kasutavad juhist mahaarvamiste tegemisel nende vigade puhul, mida tabelites ei ole välja toodud.

46.5 AMPLITUUD

	MAHAARVAMINE		
Hindamise kriteeriumid	Väike	Märkimisväärne	Suur
1. Sirutuse, amplituudi või pingestatuse kaotus (pöiad, sääred, põlved, käed, selg jne.).	0.1	0.2-0.3	0.5
2. Tempoelementide lennufaasis vähene amplituud, õigest suunast kõrvalekaldumine kõikides elementides (tasakaalu, tempo, individuaalsetes).	0.1	0.2-0.3	0.5

46.6 KEHAASEND JA -NURK

	MAHAARVAMINE		
Hindamise kriteeriumid	Väike	Märkimisväärne	Suur
1. Kätelseis, mis ei ole sooritatud vertikaalselt või kehaasendid, mis ei ole ideaalses positsioonis.	0.1	0.2-0.3	0.5
2. Selja ja puusade ebakorrekne asend püüdes säilitada sirget kehajoont.	0.1	0.2-0.3	0.5
3. Kätelseisus käte, põlvede-, pahklude-, randmete painutamine keha asendi säilitamiseks.	0.1	0.2-0.3	0.5
4. Jalgade asend elementides üleval- või allpool ideaalset asendit (nt jalad nurktoengus allpool horisontaali).	0.1	0.2-0.3	0.5
5. Spagaat vähem kui 180°.	0.1	0.2-0.3	
6. Jalad ei ole koos paari/rühmaelemendis maandumisel. Erand: assisteerimata maandumised tempoelementides.	0.1		

46.7 KÕHKLUSED, SAMMUD, VÄÄRATUSED

	MAHAARVAMINE		
Hindamise kriteeriumid	Väike	Märkimisväärne	Suur
1. Ülemise kõhklus elemendi sooritamisel, korrigeerimine ronimisel või üleminekul (transition).	0.1	0.2-0.3	
2. Kõhklus liikumise/ülemineku (motion) või ülesmineku (mount) faasis, peatades elemendi sujuva kulgemise.	0.1	0.2-0.3	
3. Liikumisel/üleminekul (motion) jõu/pingestatuse kaotus, mis tingib liikumise/ülemineku (motion) taasalustamise.		0.3	
4. Hüplemised või sammud toetamisel, püüdmisel või maandumisel: 1 samm - väike; 2-3 sammu – märkimisväärne; 4 ja rohkem - suur.	0.1	0.2-0.3	0.5
5. Käte või jala vääratus/libastus ronimisel, tasakaalu hoidmisel või üleminekul (transition) ja püüdmisel.		0.3	
6. Ühe jala, käe või muu kehaosa platvormilt läbi vajumine või toetuspunktilt ära libisemine sooritades dünaamilist püüdmist/maandumist partneril.		0.3	
7. Komistus/vääratus kavas väljaspool elementide sooritamist.		0.3	0.5

46.8 EBASTABIILSUS

Hindamise kriteeriumid	MAHAARVAMINE		
	Väike	Märkimisväärne	Suur
1. Alumise/baasi või ülemise ebastabiilsus või värin staatilise või tempoelemendi ehitamise käigus.	0.1	0.2-0.3	0.5
2. Alumise kõikumine kandadelt päkkadele või sammumine elemendi stabiliseerimisel.	0.1	0.2-0.3	Enam kui 3 sammu 0.5
3. Asendi korrigeerimine peale püüdmist või enne viset, tõuget või tasakaalustamisel.	0.1		
4. Partneri või põranda puudutamine või partneri märkimisväärne toetamine või stabiliseerimine tasakaalu säilitamiseks partneril või maandumisel.		0.3	
5. Ette kavatsemata ühele põlvele libisemine või ühe käe või jala maha panemine, pea või õla panemine partneri peale või vastu.			0.5
6. Alumis(t)e hetkeline keha või õlgade surumine vastu ülemist eesmärgiga stabiliseerida ülemist.		0.3	
7. Alumis(t)e keha(de) või õlgade surumine vastu ülemist eesmärgiga stabiliseerida suurt tasakaalukaotust või vältida kukkumist.			0.5
8. Partneri(te) täiendav toetamine kukkumise vältimiseks (nt püüdmise ebaõnnestumisel või täpse allatuleku saavutamiseks).			0.5

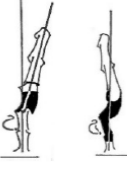
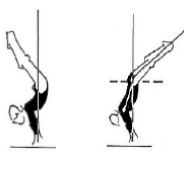
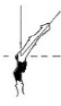
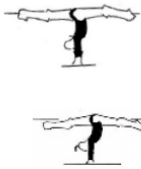
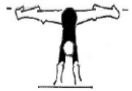
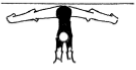
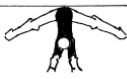
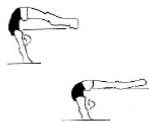
46.9 PÖÖRLEMINE

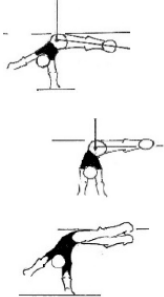
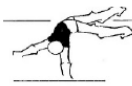
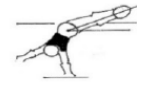
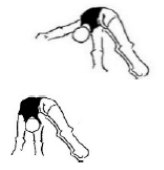
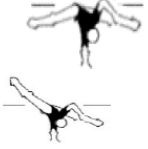
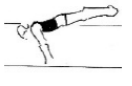
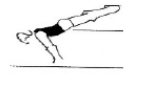
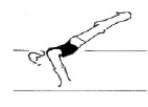
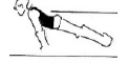
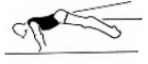
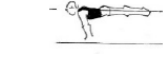
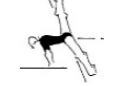
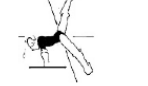
Hindamise kriteeriumid	MAHAARVAMINE		
	Väike	Märkimisväärne	Suur
1. Üle- või alapöörlemine pööretes, keerlemistes või saltodes.	0.1	0.2-0.3	0.5
2. Alapöörlemine saltos, mistõttu on selle lõpuleviimiseks vaja partnerite <u>mõningast abi</u> .		0.3	
3. Ala/ülepöörlemine saltos, mistõttu on selle lõpuleviimiseks ja/või kukkumise vältimiseks vaja partnerite <u>täielikku abi</u> .			0.5

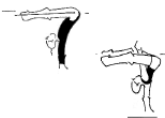
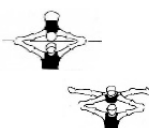
46.10 ELEMENIDE MITTESOORITAMINE JA KUKKUMISED

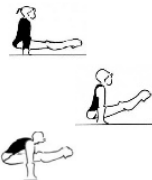
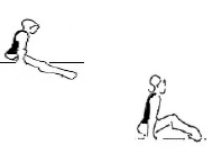
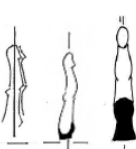
Hindamise kriteeriumid	MAHAARVAMINE		
	Väike	Märkimisväärne	Suur
1. Elemendi mittesooritamine ilma kukkumiseta.			0.5
2. Tasakaalupunktist ette kavatsemata, ebaloogiline või kontrollimatu, kuid kukkumata tulek põrandale.			0.5
3. Ühe jala või käe libisemine toetuspunktilt partneril ja käte kasutamine kukkumise vältimiseks.			0.5
4. Mõlema jala või käe maha libisemine läbi platvormi, õlgadelt või muult toetuspunktilt partneri kehal kui püütakse tasakaalustada või püüda=KUKKUMINE.			1.0
5. Kukkumine põrandale või partneri(te)le püramiidist või paarielemendist või platvormilt ilma kontrollitud või loogilise maandumiseta=KUKKUMINE.			1.0
6. Kontrollimatu maandumine või kukkumine põrandal või põrandale kukkudes pea peale, istmikule, kõhule, seljale, küljele, käsili, mõlemale käele/jalale või mõlemale põlvele=KUKKUMINE.			1.0
7. Ette või taha rullumine maandumisel ilma eelnevalt fikseerimata asendita jalgadel=KUKKUMINE.			1.0

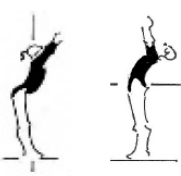
LISA 1 - SOORITUSE JA ARTISTLIKKUSE HINDAMISE JUHISED

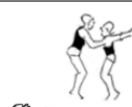
		Mistakes				
	Element	Ideal	0,1	0,2	0,3	0,5
1	Handstand					
						
						
						
						
2	Arch / Mexican					
						
						
						
						

Mistakes						
	Element	Ideal Position	0,1	0,2	0,3	0,5
3	Flag				 	
	Deep Flag					
	Split Flag	180 degree legs spread 				
4	Planche					
						
		 				
						
						

		Mistakes				
	Element	Ideal	0,1	0,2	0,3	0,5
5	Yogi / Disloc					
						
6	Crocodile					
						
	Pancake					
7	Wide arm					
8	Back bend					
9	Bridge					
						
10	Table					
						

Mistakes						
	Element	Ideal	0,1	0,2	0,3	0,5
11	Straddle / Pike					
						
	High Pike Russian Lever					Top: spread legs in Russian lever
12	Arms					
						
13	Feet/knees					
						
						

	Mistakes					
	Element	Ideal Position	0,1	0,2	0,3	0,5
14	Standing					
						
15	Sitting spread legs				more than 90° 	
16	Seal	 			more than 90° 	

		Mistakes					
	Dynamic Element	Ideal Position	0,1	0,2	0,3	0,5	1,0
1	Tuck						
							
2	Pike	 		 			
						  no body tension	
3	Straight						
				 			
4	Steps or Landing without support		 1 step	 2 steps	 3 steps	 4 or more steps	
5	Landing with support	 			 		
							
							

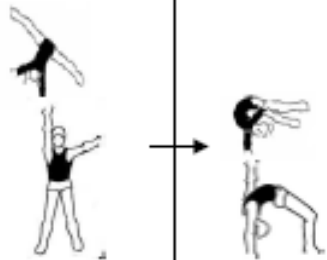
	Artistic CRITERIA	PICTO'S
1	<u>PARTNERSHIP</u>	
	Maturity	
	Technical and physical preparation	
	Connection	
2	<u>PERFORMANCE</u>	
	Flow & Synchronisation	
	Amplitude	
	Original Choreo & personal identity	
3	<u>EXPRESSION</u>	
	Project the emotion	
	Harmony of the expression	
	Maintain the emotion	
4	<u>CREATIVITY</u>	
	Variety elements /rarely staged elements	
	Originality and inventiveness	
	Special/different way in and out	
5	<u>MUSICALITY</u>	
	Character & mood of music	
	Musical sentences, accents, and rhythm respected and used	
	In harmony music ↔ Choreo	

LISA 2 - ELEMENDI DEFINITSIOON

PAARID

Raskusväärtusega element:

1. Ülemise staatiline püsi + alumise asend.
2. Ülesminek (sisaldab ülemise staatilist püsi ja alumise asendit).
3. Ülemise liikumine + ülemise staatiline püsi + alumise asend.
4. Ülemise algpositsioon + alumise liikumine + ülemise staatiline püsi + alumise asend.
5. Ülemise algpositsioon + ülemise liikumine + alumise liikumine + ülemise staatiline püsi + alumise asend.

Nr 1	Nr 2	Nr 3	Nr 4	Nr 5
3"	3"	3"	3"	3"
				

RÜHMAD

Raskusväärtusega element:

1. Ülemise staatiline püsi + alumiste asend.
2. Ülemise ja/või keskmise staatiline püsi + alumiste asend.
3. Ülemise ja/või keskmise liikumine + ülemise ja/või keskmise staatiline püsi + alumiste asend.
4. Ülemise algpositsioon + alumiste liikumine/üleminek + ülemise staatiline püsi + alumiste asend.

5. Ülemise alpositsioon + ülemise liikumine + alumise liikumine/üleminek + ülemise staatiline püsi + alumiste asend.
6. Ülesminek + ülemise staatiline püsi + alumiste asend.

Nr 1	Nr 2	Nr 3		Nr 4	
3"	3" 3"	3"		3"	
					

Nr 5		Nr 6
3"		3"
		

INDIVIDUAALSED ELEMENDID

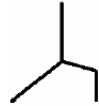
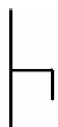
Kõik 3 individuaalset elementi, millele taotletakse raskusväärtust, tuleb deklareerida tariifilehel. Kõik seerias sooritatavad individuaalsed elemendid tuleb deklareerida tariifilehel ja nad saavad raskusväärtuse. Kui individuaalset elementi korratakse või seda ei deklareerita, siis sellele järgnevatele elementidele ei anta raskusväärtust.

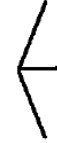
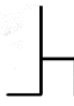
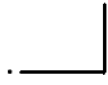
Näiteks:

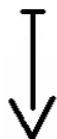
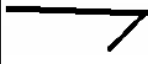
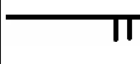
Rondaat-fläkk-sirge salto = seeria = 3 elementi.

Selles seerias on maksimaalne lubatud arv elemente ja kõik 3 elementi tuleb deklareerida tariifilehel selleks, et saada raskusväärtust.

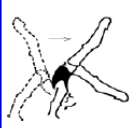
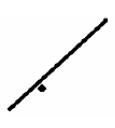
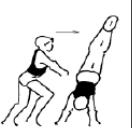
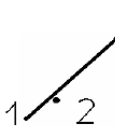
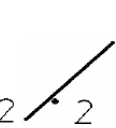
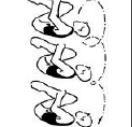
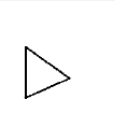
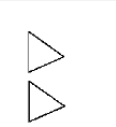
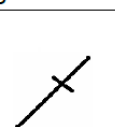
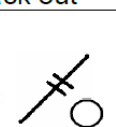
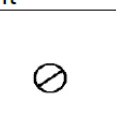
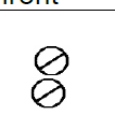
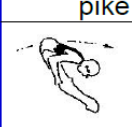
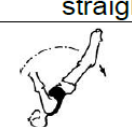
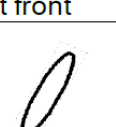
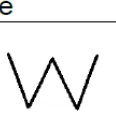
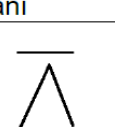
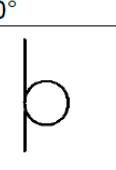
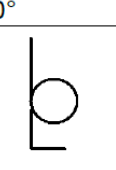
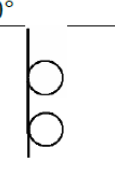
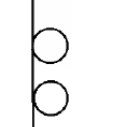
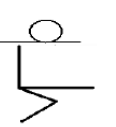
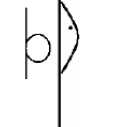
LISA 4 - KIIRKIRJA SÜMBOLID

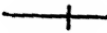
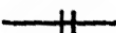
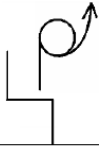
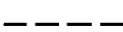
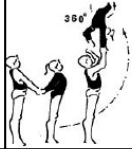
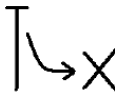
1. Stand							
Basic stand		chair		Free chair		lunge	
							
feet astride		front support		bridge		tripod	
							
Free tripod		half needle					
							
2. Arabesque							
arabesque		attitude		wineglass		wineglass split	
							
backbend		deep backbend		back scale		eye	
							
needle stand		front needle					
							
3. Split							
box / side split		straight / front split					
							

4. Sit							
leg straight		feet astride		Japan / Pancake		stand on knees	
							
sit on knees		1 knee		knee arch			
							
5. Lying							
back		front		right angel		front angel	
							
back angel							
							
6. Head							
headstand		head support					
							
7. Shoulder/chest							
shoulder stand		chest stand		big C			
							

8. Arm							
half arm		half 1 arm		long arm		long 1 arm	
							
hands knotted		Y support		free			
							
9. Handstand							
2 hands straight		1 hand straight		hands knotted		2 hands Mexican	
							
1 hand Mexican		2 split		2 disloc		2 flag	
							
planche		2 crocodile		2 straddle		lever	
							
Russian lever							
							

10. Jump							
side		split		split change leg		ring1 foot	
							
ring 2 feet		straight		180°		360°	
							
540°		720°		straddle			
							
11. Swing							
cannonball/...							
							
12. Roll							
forward		back		side		dive/swallow roll	
							
13. Wheel							
cartwheel		1 arm cartwheel		aerial wheel		back walkover	
							
1armback		forward walkover		free walkover		Russian walkover	
							
Valdez		kip to stand					
							

14. Spring							
handspring		flic		headspring		round-off	
							
handspring 1-2		Fly spring 2-2					
							
15. Salto's							
whip		back		double back		triple back	
							
pike back		Double pike		straight back		double straight	
							
180°		full in back out		front		double front	
							
pike front		straight front		side		Barani	
							
16. Spin							
180°		360°		540°		720°	
							
900°		sit spin		needle spin			
							

17. Logrolls							
180°		360°					
							
18. Pitch							
2hand pitch		pair pitch		basket (2)		platform(3)	
							
Lap pitch		pitch over head		boost			
							
19. Catch							
arms		arms (group)		wrap front		wrap back	
							
on shoulder		In hand					
							
20. Miscellaneous							
steps		Diamidov		butterfly		Flairs	
							
cut to		cutback					
							

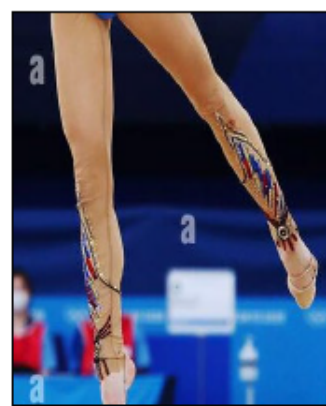
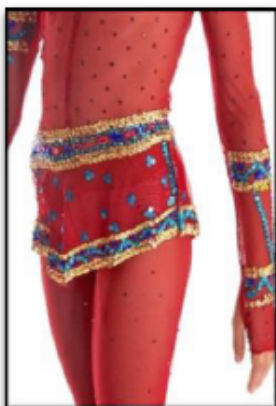
LISA 5 - KOSTÜÜMIJUHISED

Kostüümisoovitused

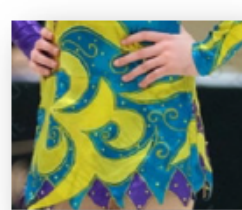
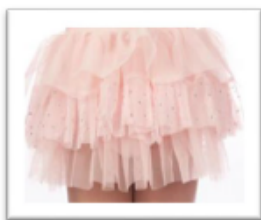
- Kivid **ei ole** kohustuslikud.
- Meeste kostüümil **ei peaks** kasutatama läbipaistvat materjali või märkimisväärses ulatuses naha värvi.

Järgmised punktid viitavad võistlusmäärustele:

34.3 Trikoo ja seeliku all võib kanda sukkpükse.



34.4 Balleti- ja havaistiilis seelik ning kleidistiil **ei ole lubatud**.



„balletti seelikud“

„havaiseelik“

„kleidistiil“

34.5 Turvalisuse kaalutlustel **ei ole lubatud** avarad riided ning eenduvad kinnitused või aksessuaarid.



Heledat värvi, läbipaistev ja **naha värvi kostüüm** peab olema vooderdatud.

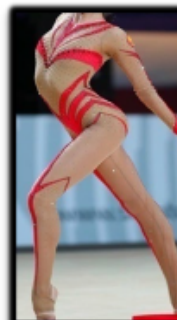
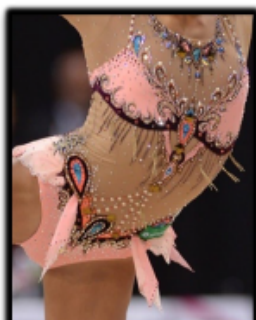
34.7 Provokatiivne- ja ujumiskostüümi stiil ning **tekst, tähed**, ja fotod ning näopildid disainis ei ole lubatud.

Tekst

Ujumiskostüüm

Provokatiivne

Foto



35.2 Suured kivid ja peeglid **ei ole lubatud**. Maksimaalne lubatud kivide diameeter 10 mm.



Näited meeste kostüümidest



LISA 6 - SÕNASTIK

REGULATSIOONID	
FIG	Federation Internationale de Gymnastique / Rahvusvaheline Võimlemisföderatsioon.
TC ACRO	Sportakroaatika Tehniline Komitee.
Akroaatika	Võimlemise ja koreograafia kombineerimine kavas, mille sooritavad kaks või enam partnerit, hõlmates kombinatsiooni ronimisest, ehitamisest, tasakaalustamisest, painduvusest, jõust, visetest, lendamisest, püüdmisest, kiikumisest, pööretest, hüpetest ilma abivahendeid kasutamata.
TR	FIG Technical Regulation, reguleerib võistluste korraldamise tehnilise poole.
STR-ACRO	Rahvusvahelise Võimlemisföderatsiooni tehnilised regulatsioonid sportakroaatikale. Need on välja toodud TR sektsioonis 5.
Kohtunike reeglid (Judges rules)	Rahvusvahelise Võimlemisföderatsiooni põhiprintsiibid kõikide võimlemisalade kohtunikele. Sportakroaatika spetsiaalsed hindamisreeglid annavad detailsed juhised sportakroaatikale. Määruste lisa toob välja IRCOS-i kasutamise and kontrollpaneeli rolli.
Võistlusmäärused (Code of Points/CoP)	Sportakroaatika võistlusmäärused on kokkuleppelised reeglid, mis seavad nõudmised võistlejatele, treeneritele ja kohtunikele nii võistluskavade kompositsiooni, tehnilise täitmise kui ka meisterlikkuse osas.
Sümbolid	Nn kiirkirja sümbolid on kohtunikele universaalseks keeleks ja neid kasutatakse märkmete tegemisel kava hindamise käigus. Sümbolid on ära toodud FIG'i poolt välja antud võistlusmääruste lisa 4.
Raskustabelid (Tables of Difficulty)	Tabel, mille abil on võimalik leida elementidele raskusväärtus. Igal elemendil või selle osal on numbriline väärtus.
Tariifileht/ Kohtunikuleht	Joonised elementidest, mida võistlejad kavatsevad võistlustel sooritada, märgitakse sooritamise järjekorras ja neile antakse raskustabelites kehtestatud raskusväärtus. Tariifilehel tuuakse välja ka harjutuse maksimaalne raskusväärtus ning maksimaalne raskushinne enne harjutuse sooritamist.
KATEGOORIAD	

Kategooriad	Sportakrobaatika 5 kategooriat
W2	Naiste paar
M2	Meeste paar
MX2	Segapaar
W3	Naiste rühm / Naiste kolmik
MX2	Segapaar
M4	Meeste rühm / Meeste nelik
MX2	Segapaar
VÕISTLUSKAVAD	
Kavad/ Harjutused	Sooritatakse 3 erinevat võistluskava: tasakaalu-, tempo- ja kombineeritud kava, igaüks on iseloomulik sportakrobaatikale.
Tasakaalukava	Kasutatakse võistluskava puhul, kus võistlejad peavad näitama jõudu, painduvust, osavust, staatilisi asendeid, üles- ja üleminekuid. Tulenevalt harjutuse iseloomust domineerivad kompositsioonis staatilised püsids.
Tempokava	Kasutatakse võistluskava puhul, kus võistlejad peavad näitama võimekust õhulendusid luua, assisteerida, neisse sekkuda ja neid peatada.
Kombineeritud kava	Kasutatakse võistluskava puhul, kus võistlejad peavad näitama nii tasakaalu- kui ka tempokavale iseloomulikke elemente.
Artistlikkus	Kava kompositsiooni artistlikkus ja loomingulisus.
Sooritus	Kava tehniline sooritamine.
Raskus	Kava üleschituseks valitud elementide väärtus.
Raskusväärtus	Kavas sooritatud igal raskuselemendil on raskusväärtus vastavalt elementide raskustabelile (<i>Table of difficulty</i>).
Avatud raskusväärtus (Open Difficulty)	Kavale ei ole kehtestatud piiranguid raskusväärtuse ja selle alusel leitava raskushinde osas.
Suletud raskusväärtus (Closed Difficulty)	Kava raskusväärtusele on seatud ülemine piir. Kehtib juunioride ja noorte võistlusklassis.
Staatiline püsi (Static hold)	Paari või rühma 3 sekundiks fikseeritud asend.
Liikumine (Motion)	Liikumine, mis ühendab üht staatilist asendit teisega.
Ülemise liikumine:	Liikumine, mis ühendab üht staatilist asendit teisega. Lõpetamine 3-

<i>(Motion by the top)</i> Alumise liikumine (paaris): <i>(Motion of the base in pair)</i>	sekundilise püsiga (hold).
Ülesminek <i>(Mount)</i>	Liikumine põrandalt või partnerilt kõrgemal asuvasse staatilisse asendisse.
Püsid <i>(Holds)</i>	Kindlaks ajaks fikseeritud staatilised asendid.
Lühikesed püsid	Tasakaalukava staatilised elemendid, mida ei fikseeritud nõutud ajavahemikuks. Raskusastme kohtuniku poolt tehakse koguhindest mahaarvamine 0.3 punkti iga puuduoleva sekundi kohta.
Üleminekuga püramiid <i>(Transitional pyramid)</i>	Naiste või meeste rühma püramiid, mille kaks või enam osa on ühendatud liikumisega ja ilma ülemis(t)e võimleja(te) põrandale laskumiseta.
Rühmade üleminekud	Püsi ühest 3-sekundilisest staatilisest baasi asendist teise 3-sekundilisse baasi asendisse.
Partnerilt partnerile püüdmine	Lend partneri(te)lt partneri(te)le.
Põrandalt partnerile püüdmine	Lend platsilt partneri(te)le.
Dünaamiline element	Lend platsilt kerge assisteerimisega partnerite poolt, et saavutada täiendavat lendu enne maandumist tagasi platsile.
Allatulek <i>(Dismount)</i>	Lend platsilt kerge assisteerimisega partnerite poolt, et saavutada täiendavat lendu enne maandumist tagasi platsile.
Tempos sooritatud elemendid/Ühendiga elemendid	Kaks või enam järjestikku sooritatud elementi tempo- või kombineeritud kavas (ilma vahepausita).
Individuaalne element	Võistluskavas partnerite poolt üheaegselt või järjestikku sooritatud individuaalne raskuselement.
Samaväärne element	Elemendil on sama lähte- ja lõppasend ning see on identne kõigis sooritamise faasides. Sellel on sama alg- ja lõppasend, kehaasend, pöörlemise hulk ja -suund.

INDIVIDUAALSED ELEMENDID	
Staatilised püsid ja jõuelemendid	Nt kätelseisud, peapeal seisud, jalgadel seisud, seisud küünarvarrel, õlgadel ja rinnal, jõuga ülesminekud.
Painduvus	Nt spagaadid, siltringid, sillad.
Osavus	Nt tirelid, rattad (sh lendrattad ja -tirelringid) ja kombinatsioonid elementidest maandumisega ning lühikese lõppasendi fikseerimisega platsil.
Hüpped	Nt rondaat, fläkk, salto, tirelring/hooring. Elementidele peab eelnema liikumine (hoojooks) ja maandumine toimub ühele või kahele jalale sõltuvalt elemendi tüübist.
KOHTUNIKUD	
Kontrollpaneel (Superior Jury)	Kontrollpaneel kontrollib kõiki võistluste valdkondi alates ettevalmistusest kuni tulemuste väljaandmiseni.
Kohtunikepaneeli esimees (Chair of Judges Panel)	Kohtunikepaneeli juht, kes teeb mahaarvamisi koguhindest kava lõpphinde saamiseks.
Raskusastme kohtunik (Difficulty Judge)	Raskusastme kohtunikud annavad omavahelises koostöös välja sooritatud kava raskushinde. Igasse kohtunikepaneeli valitakse enne võistluste algust loosi teel 2 raskusastme kohtuniku iga 5 võistluskategooria kohta.
Artistlikkuse kohtunik (Artistry Judge)	Hindab kava artistlikkust.
Soorituse kohtunik (Execution Judge)	Hindab kava tehnilist täitmist ja sooritust.
Appellatsioonipaneel	Võistluste kõrgeim instants. Appellatsioonipaneelile esitatakse apellatsioonid kõrgeima paneeli otsuste osas.
HINDAMINE	
Avatud hindamine (Open judging)	Kõikide kohtunike hinded avaldatakse koheselt peale hinde andmist.
Erinõue (Special requirement, SR)	Kavas nõutavad kohustuslikud elemendid, mida kontrollitakse raskusastme kohtunike poolt, kes teevad koguhindest mahaarvamise 1.0 iga puuduva elemendi kohta.

Kava pikkus	Tasakaalu ja kombineeritud kava maksimaalne lubatud pikkus on 2 min 30 sek, tempokava maksimaalne lubatud pikkus on 2 minutit.
Mahaarvamine aja ületamise eest	Kava sooritamisel aja ületamise eest tehakse mahaarvamine 0,1 iga sekundi kohta.
TULEMUSTE ARVESTAMINE	
Hinne (Score)	Kava sooritamise eest saadud hinnete alusel kalkuleeritud lõpphinne.
Kohtuniku hinne (Mark)	Artistlikkuse või soorituse kohtuniku poolt kavale antud hinne, kust vigade eest on tehtud mahaarvamised maksimumhindest 10,00.
A hinne	Kava artistlikkuse hinne (A) on keskmine kahest keskmisest artistlikkuse hindest, mis on antud kuue või nelja kohtuniku poolt, elimineerides 2 kõrgeimat ja 2 madalaimat hinnet kuuest või 1 madalaima ja 1 kõrgeima hinde neljast.
E hinne	Kava soorituse hinne (E) on keskmine kahest keskmisest soorituse hindest, mis on antud kuue või nelja kohtuniku poolt, elimineerides 2 kõrgeimat ja 2 madalaimat hinnet kuuest või 1 madalaima ja 1 kõrgeima hinde neljast. Saadud keskmine hinne kahekordistatakse.
D hinne	2 raskuskohtuniku koostöö tulemusel kavale antud raskushinne.
Koguhinne (Total score)	Summa A, E ja D hindest.
Lõpphinne (Final score)	Hinne, kus koguhindest on tehtud mahaarvamised kohtunikekogu esimehe ja raskusastme kohtunike poolt.
Paneeli esimehe mahaarvamised (CJP penalties)	Paneeli esimehe poolt tehtud mahaarvamised koguhindest (A, E ja D hinne summeerituna) pikkusreeglitest kõrvalekaldumise eest, kava kestvuse eest üle lubatud ajalimiidi, sammud, maandumine või kukkumise eest väljaspoole platsi piirjoont ning kostüümi- ja aksessuaaridega seotud rikkumiste eest.
Raskusastme kohtunike mahaarvamised (DJ penalties)	Raskusastme kohtunike poolt tehtud mahaarvamised koguhindest (A, E ja D hinne summeerituna) erinõuete mittetäitmise eest, staatilise elemendi mittefikseerimise eest märgitud ajaks ning ebakorrektsete tariifilehtede eest.
Hinnete lubatud vahe	Maksimaalne lubatud vahe kahe keskmise ja kõrgeima ning madalaima hinde vahel ilma kohtunikekogu esimehe sekkumiseta. Kehtib kava soorituse ja

	artistlikkuse hindamisel.
Kohtunikepaneel (<i>Panel of Judges</i>)	Rühm 9-15 kohtunikust, seal hulgas kohtunikepaneeli esimees, artistlikkuse, soorituse ja raskusastme kohtunikud. Igal kohtunike rühmal paneelis on kava hindamisel erinev roll.
KEHAMÕÕDE	
Kaal	Võistleja kehakaal.
Suurus (<i>Size</i>)	Pikkuse erinevus partnerite vahel.
Kehatüübid	Võistlejate kehatüübid võrrelduna etteantud kehatüüpidega: endomorf, mesomorf ja ektomorf. Akrobaadid töötavad harilikult koos sama kehatüüpi partneriga või äärmisel juhul kehatüübi skaala kummalgi suunal järgmisesse astmesse kuuluva kehatüüpi partneriga.
Endomorf (<i>Endomorph</i>)	Pirnikujuline või kolmnurkne keha, kus puusad on õlgadest laiemad. Kehakaal on jaotunud pigem puusade ümber kui ülejäänud kehale. Akrobaatikas kõige enam alumine/toetav partner.
Mesomorf (<i>Mesomorph</i>)	Atleetlik, hästi proportsioonis nelinurksena näiv keha, kus puusad on harilikult õlgadest kitsamad. Seda tüüpi partnerid sobivad hästi nii ülemisteks kui ka alumisteks.
Ektomorf (<i>Ectomorph</i>)	Pikk kõhn keha, pikkade lihastega. Partneritest enamasti ülemised.
Alumine	Toetav partner paaris või rühmas.
Keskmine	Toetav partner rühmas.
Ülemine	Paari või rühma partner, kes sooritab staatilisi püsisid ja lendusid.

SOORITUSE HINDAMISLEHT

EXECUTION														
B-D-C	Q_F	W2-M2-MX2-W3-M4	(11-16)_12-18_13-19_SEN					Judge:						
												(Name + country)		
N°	Shorthand												Total Deduc	Score
Deduc														
N°	Shorthand												Total Deduc	Score
Deduc														
N°	Shorthand												Total Deduc	Score
Deduc														
N°	Shorthand												Total Deduc	Score
Deduc														

ARTISTLIKKUSE HINDAMISLEHT

<u>PARTNERSHIP</u>	NO	Moderate	YES
Is there an acceptable level of maturity between all partners?	0	0.2	0.4
Is there a good level of technical and physical preparation between all partners?	0	0.1	0.3
Is there a visible consistent connection between all partners?	0	0.1	0.3
<u>PERFORMANCE</u>			
Is there a continuous flow and parts of perfect synchronization ?	0	0.2	0.4
Do all partners have great amplitude in the exercise?	0	0.1	0.3
Is the Choreography original and create a personal identity ?	0	0.1	0.3
<u>EXPRESSION</u>			
Do all partners project the correct emotion of the exercise?	0	0.2	0.4
Is there harmony of the expression between all partners?	0	0.1	0.3
Do they maintain the emotion throughout the exercise?	0	0.1	0.3
<u>CREATIVITY</u>			
Do they show a variety of elements and perform rarely staged elements?	0	0.2	0.4
Do they show originality and inventiveness in the overall exercise?	0	0.1	0.3
Do they have special/different way(s) to get in and out of elements?	0	0.1	0.3
<u>MUSICALITY</u>			
Is the exercise respecting the character and the mood of the music?	0	0.2	0.4
Are the musical sentences, accents and rhythm respected and used throughout?	0	0.1	0.3
Is the choreography in harmony with the music ?	0	0.1	0.3